

... wo nix ess wie et muss ...

JRaaduss

Technical Rider,

Kontakt: 0170 / 90 11 209 oder 02406 / 7568

#	Person / Instrument	Technische Ausrüstung	Benötigte Mischpult-Eingänge
1	Ralf Schmitz / Lead-Gesang	Eigenes Mikro Shure SM 58	1 Mikrofon-Eingang plus Hall-Effekt
2	Beate Dieckmann/ Background-Gesang	Eigenes Mikro Shure SM 58	1 Mikrofon-Eingang plus Hall-Effekt
3	Thomas Heinrichs / Background-Gesang Lead- & Rhythmus Gitarre	Kein eigenes Mikro ENGL Röhrenverstärker 1x100W, Marshall 12''-Box	1 Mikrofon-Eingang plus Hall-Effekt 1 Mikrofon-Eingang
4	Cees Ronda / Rhythmus & Lead-Gitarre	Mesa Boogie Röhrenverstärker 2x20W Marshall 4x12''-Box	1 Mikrofon-Eingang
5	Hans-Peter Finken / Keyboards Background-Gesang	Alesis QS 6.1, QS 8.2, Korg X5D, - Roland VK8M über Submischer Eigenes Mikro Beyerdynamik	1 Stereo-Line- oder 2xMono-Line Eingang (Klinkensteckverbindung, kein DI vorhanden) 1 Mikrofon-Eingang plus Hall-Effekt
6	Willi Lennartz / Bass	Peavey Röhrenverstärker 400W Peavey 15+10''-Bassbox	1 Mono-Line-Eingang Klinken-Steckverbindung, kein DI vorhanden)
7	Guido Geuenich/ Drums	5 Becken, 2 Hänge-Toms, 1 Stand-Tom, 1 Snare, 1 Bass-Drum, 1 Hi-Hat	2x Mikrofon-Eingang (Overhead pickup) 3x Mikrofon-Eingang (Tom pickup) 1x Mikrofon-Eingang (Snare pickup) 1x Mikrofon-Eingang (Bassdrum pickup) 1x Mikrofon-Eingang (Hi-Hat pickup)
8	Eigener Mann am Mischpult	Eventuell ist eine verbindliche Absprache mit dem PAVerleiher notwendig, dass wir unseren Sound selber mischen wollen.	
9	JRaaduss	Die Band mischt den Monitorweg alleine auf der Bühne mit einem DDX3216. Sämtliche Signale werden gesplittet an den Saal gegeben.	Veranstalter sorgt in Absprache mit der Band für technischen Aufbau des PA-Systems

Insgesamt: Mischpult sollte dem heutigen Stand der Technik entsprechen, mindestens 2 Subgruppen notwendig, Limiter und andere Geräte zu Klangverbesserung sollten vorhanden sein. Die PA-Bassboxen sollten für den Musikstil passend und ausreichend stark dimensioniert sein.