



## Stagerider / Technische Anforderungen v4/2016

### Zur Weitergabe an die PA Verleih-Firma

---

#### Technischer Ansprechpartner:

Erstkontakt: **Thomas Botschek** (Gitarrist)  
E-Mail: [botschekthomas@googlemail.com](mailto:botschekthomas@googlemail.com)  
Mobil: +49 176 / 20348102

Technikerkontakte werden über dieses Bandmitglied hergestellt.

Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten:

#### 1. Personal

Das Technikpersonal der Verleihfirmen muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen.  
Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

#### 2. Bühne

Drumriser unbedingt 3 x 2 Meter, 40cm oder 60cm hoch

Befestigungsmöglichkeit für **Backdrop** 3 x 6 Meter

#### 3. Arbeitsplatz Ton

PA- und Regieplatz sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der Regieplatz ist mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern. Der Regieplatz darf nicht seitlich zur Bühne platziert werden. Pulte müssen mittig (nicht im Rang oder Balkon) im Venue platziert werden.

#### 4. P.A. - System

##### Idealanforderung:

Modernes Line Array HK Cohedra / L-Acoustics / Meyersound / D+B / Martin Audio / EAW

##### Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Horn-System 4 Wege aktiv. Gerne mit Sub lows.  
Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

##### Richtwerte:

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.  
Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.



## 5. Monitorsystem

In-Ear System wird selbst mitgebracht mit eigenem Monitorpult. Allen & Heath MixWizard WZ3 16:2 Monitormixer. Die Signale werden am Monitorpult gesplittet und von dort aus an die Stagebox gekabelt. Splitt Monitorpult siehe Kanalbelegung Seite 3!

## 6. Mikros, Stative, Kabel

Wir benötigen:

- 2 x Stativ groß mit Galgen
- 1 x SM57
- 2 x Condensator (Rhode, Sennheiser, Shure, Neumann)
- 10 x NF 5m
- 10 x NF 10m
- 2 x NF 15m

Zusätzlich bitte diverse Spare NF (XLR) Kabel für die Verkabelung bereithalten!  
Ausreichend Bühnenstrom verteilen. **Siehe Stageplot letzte Seite!**

## 7. F.O.H.

**32-Kanal Mischpult** mit parametrischem 4-Band EQ und regelbarem Lo-cut plus Hi-cut Filter, Phasendreher(!) + mind. 4 Aux-post pro Kanal. Mind. 4 Stereo Inputs mit Fader und 3 Band EQ.

- 1 x Master Stereo EQ (Klark, BSS, XTA...)
- 6 x Gate (BSS, Drawmer)
- 6 x Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
- 1 x prof. Hall (Lexicon PCM 70/81/91)
- 1 x Multi FX (Yamaha SPX 990)
- 1 x Tap Delay (TC 2290 / D-Two)
- 3 x Schuko 230V für mitgebrachte Peripherie

**Gerne auch digitale Pulte (Digico SD8, SD9, Yamaha LS9, M7CL, Soundcraft Vi4, Vi6, Allen&Heath iLive ab 112(T) und iDR)**

Digital-Pulte nur nach Absprache und unbedingt mit geschultem Personal.



## Kanalbelegung

Channel	Instrument	Insert/48V	Mikrofone	Signalverlauf
	<b>Schlagzeug</b>			
1	Kick 1	Gate	eigen	Splitter → Stagebox
2	Kick 2	Gate	eigen	Splitter → Stagebox
3	Snare top		SM57	Splitter → Stagebox
4	HiHat	48V	eigen	Splitter → Stagebox
5	Tom 1	Gate 48V	eigen	Splitter → Stagebox
6	Tom 2	Gate 48V	eigen	Splitter → Stagebox
7	Tom 3	Gate 48V	eigen	Splitter → Stagebox
8	Tom 4	Gate 48V	eigen	direkt → Stagebox
9	OH	48V	Condenser	direkt → Stagebox
10	OH	48V	Condenser	direkt → Stagebox
	<b>Bass</b>			
11	Bass		DI out (dry)	direkt → Stagebox
12	Bass		DI out (wet)	direkt → Stagebox
	<b>Gitarre</b>			
13	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out	Splitter → Stagebox
14	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out	Splitter → Stagebox
15	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out	Splitter → Stagebox
16	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out	direkt → Stagebox
	<b>Gesang</b>			
17	Gesang Center (FOH Perspektive)	Comp	eigen	Splitter → Stagebox
18	Gesang Links (FOH Perspektive)	Comp	eigen	Splitter → Stagebox
19	Gesang Rechts (FOH Perspektive)	Comp	eigen	Splitter → Stagebox
	<b>Zuspieler für Intros</b>			
20	iPod L	Comp	DI out	direkt → Stagebox
21	iPod R	Comp	DI out	direkt → Stagebox
22	Snare bottom		eigen	direkt → Stagebox
23	Talkback AUX-1			Stagebox → Splitter



## Stageplot

