

Technical Rider "Rubber Soul"

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen der Band „Rubber Soul“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären.

Technischer Ansprechpartner auf Seiten von "Rubber Soul":

Reinhard Thiel Tel.01636364488, e-mail: info@rubbersoul-berlin.de

Bühne:

Mindestens 5x3 Meter, besser 8x5 Meter (Angaben jeweils Breite x Tiefe). Open Air - Bühnen müssen über eine Überdachung verfügen und gegen Regen und Wind geschützt sein; d.h. die Hinterseite muss geschlossen sein; an den Seiten sollte die Bühne verschließbar sein. Wenn möglich sollte hinten und an den Seiten ein Geländer vorhanden und an mindestens einer Seite eine Treppe mit Handlauf für Auf- und Abgang angebracht sein. Die Bühne und deren Aufbau sowie alle angebrachten Zusätze müssen nachweislich sicher sein.

Stromversorgung:

2 getrennte Stromkreise für Ton und Licht.

CEE32A Starkstromanschluss direkt hinter oder neben der Bühne (max. 1 Meter Abstand), aufgeteilt auf einmal CEE16A Starkstrom und 3 Phasen à 16 Ampere 220 bis 240 Volt. Auf der Bühne ist ein ausreichender Stromanschluss inkl.

Verlängerungskabel und Mehrfachsteckdosen zur Verfügung zu stellen.

Während der Betriebszeit der Anlagen darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung eines Crew-Mitgliedes unterbrochen werden.

ACHTUNG: Beschädigung von Röhrenverstärkern möglich!

Der Veranstalter sichert eine sichere und professionelle Installation der Stromversorgung zu. Er haftet für alle Schäden an Personen und Material, welche durch eine unfachgemäße Strominstallation entstehen. Diese Haftung ist unabhängig von einer Erstattung durch eine evtl. vorhandene Versicherung.

Mischpult:

- Mind. 24 Monokanäle plus mind. 3 Stereokanäle (für CD etc.)
- Ausstattung:
- Mind. 2 Monitorwege (pre Fader, aber post EQ)
- Mind. 2 Effektwege post Fader)
- Klangregelung Monokanäle: Mind. 3 Bänder
- Klangregelung Stereokanäle: Mind. 3 Bänder
- Phantompower pro Kanal schaltbar (mind. pro Kanalgruppe à 8 Kanäle)
- PAD-Schalter, Inserts pro Kanal
- Mind. 4 Subgruppen
- Das Pult darf nicht vernehmlich rauschen oder brummen oder in irgendeiner Weise defekt oder unzuverlässig sein.
- Akzeptiert werden Mischpulte namhafter Hersteller (z.B. Soundcraft, Midas Venice, Allen & Heath, etc.).

Das Mischpult ist gegenüber der Bühne in angemessener Entfernung zu platzieren.

Kanalbelegung/Mikrofonie:

CH	Instrument	Mikrofonie
01	Bassdrum	1 AKG D112 o. EV N/Dym 868 o.ä.
02	Snare	Snare Shure SM57 oder o.ä.
03	HiHat	
04	Overhead L	Cond.-Mics audio technica Pro37
05	Overhead R	Cond.-Mics audio technica Pro37
06	Tom 1	SM57 oder Beta57
07	Tom 2	SM57 oder Beta57
08	Floor Tom	
09	Bass Guitar	Stereo- oder Mono-DI-Box Comp./Lim.3
10	Keys L	DI-Box
11	Keys R	DI-Box
12	E-Lead Git1	SM57 oder Beta57
13	Lead AcGit1	DI Box
14	E-Rhyth.Git2	SM57 oder Beta57
15	Rhyth.AcGit2	DI Box
16	Vocals 1 Lead-Git.	
17	Lead Vocals 2	
18	Vocals 3 Drums	
19	Vocals 4 Drums	
20	1-2 FX-Return 1 (L/R)	
21	3-4 FX-Return 2 (L/R)	
22	CD Player (L/R)	

STAGEPLAN RUBBER SOUL

