



Technische Vereinbarungen Come On! Tanz- und Partyband

Diese technischen Vereinbarungen sind Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Die Band ist flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Die jeweils aktuellste Version dieser technischen Vereinbarung kann auf www.comeonband.de im Bereich „Veranstalter“ heruntergeladen werden.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache über nachstehende Kontaktadresse:

Kontakt:

Holger Loose

Tel.: 01578 5304504

Mail: holger@comeonband.de

Inhalt

1. Beschallung erfolgt durch die PA von Come On ! (Standard)
2. Beschallung erfolgt über eine von Come On ! im Auftrag des Veranstalters gemietete PA
3. Beschallung erfolgt durch eine vom Veranstalter gestellte PA
4. Beleuchtung
5. Betreuung
6. Genutzte Funkkanäle
7. Bühnenplan

1. Beschallung erfolgt durch die PA von Come On ! (Standard)

Die Band ist stets um einen auch für die Veranstalter reibungslosen Aufbau bemüht. Sollte der Veranstalter zu dem technischen Equipment Veränderungen oder Ergänzungen vornehmen wollen, muss dies mit der Band spätestens vier Werktage vor der Veranstaltung abgestimmt werden.

Die Band verfügt über eine PA-Anlage mit einer Leistung von ca. 3,5 KW RMS, die für bis zu 500 Zuschauer (Tanz-/Partyveranstaltung) ausreichend ist. Ein CD-Player zum Abspielen von Veranstalter CD's für Einlagen ist vorhanden.

1.1 Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierte von den Musikern sowie der technischen Anlage fern. Für entstandenen Schaden oder Verletzungen haftet der Veranstalter.

1.2 Aufbau

Der Aufbau erfolgt in der Regel ca. 2 Stunden vor Beginn der Veranstaltung. Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang mit mehreren Pkw oder einem LKW (bis 7,5t) muss jederzeit gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollten Stellplätze in Bühnennähe verfügbar sein. Bei unwegsamem Gelände oder besonderen Anforderungen des Ladeweges hat der Veranstalter für entsprechendes technisches Gerät oder entsprechendes Personal zu sorgen.

Für den reibungslosen Ablauf benötigen wir

- mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage (ggf. Licht, Strom, Bühnenbedienung etc.) vertrautes Personal
- einen mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner

1.3 Abbau

Der Abbau erfolgt in der Regel direkt nach dem Auftritt. Sollte der Veranstalter einen anderen Zeitplan für den Abbau (besonders schneller oder späterer Abbau wg. Lärm oder weiterer Programmpunkte, etc.) wünschen, muss dies vorab abgesprochen werden. Zusätzliche Kosten sind vom Veranstalter zu tragen.

1.4 Abbau am Folgetag

Sollte auf Wunsch des Veranstalters ein Abbau am Folgetag geplant sein, haftet der Kunde für das gesamte Equipment. (ggf. macht dies auch eine Bewachung des Equipments nötig.)

1.5 Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, muss die Bühne zum Auf- und Abbau frei sein (kein Programm auf der Bühne während des Auf-/Abbaus).

1.6 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien und in Zelten muss die Bühne von oben, von hinten und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein. Entsteht Schaden am Equipment auf Grund von

unzureichendem Schutz auf der Bühne haftet der Veranstalter. Auf eine stabile Bühnenkonstruktion ist zu achten. Europalettenstapel o.ä. werden nicht akzeptiert! Bühnengröße: mindestens 5m x 4m x 1m (B x T x H). Lichte Höhe ab Bühnenoberkante mindestens 3 Meter! Rund um die Bühne ist **zwei** Meter freier Platz für Licht- und Tonaufbauten frei zu halten. Falls dies nicht möglich ist, muss unbedingt mit der Band Rücksprache gehalten werden.

1.7 Stromversorgung

Auf der Bühne benötigen wir drei Stromkreise mit (230V) oder einen 16A Starkstromanschluss inkl. eines Verteilers mit drei Stromkreisen.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE- Vorschriften genügen. An die Stromkreise dürfen keine weiteren Fremdverbraucher angeschlossen werden (Strahler, Öfen, Kühlung, etc.). Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit der Band abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

1.8 Lautstärke

Für einen guten Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von Come On !, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so bitten wir das der Band mitzuteilen. Wir werden dann umgehend reagieren.

1.9 Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter ca. 30 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Hierfür müssen mindestens 15 Minuten zur Verfügung stehen.

1.10 Frequenzen

Bei der Verwendung weiterer Funkstrecken (z.B. Funkmikrofone) bitte unbedingt unten aufgeführte Frequenzliste beachten.

2. Beschallung erfolgt über eine von Come On ! im Auftrag des Veranstalters gemietete PA

Bei mehr als 500 Zuschauern empfiehlt sich der Aufbau einer entsprechend größeren PA-Anlage und ggf. auch Lichtanlage, die Details dazu sind mit dem Veranstaltungsvertrag festzulegen. Come On ! arbeitet mit professionellen Verleihern zusammen, die fast jede Veranstaltungsgröße technisch realisieren können. In Abhängigkeit von der Größe der Veranstaltung ist eine längere Aufbauzeit, eine größere Bühne und erhöhter Strombedarf notwendig. Ansonsten gelten die Bedingungen wie unter Punkt 1.

3. Beschallung erfolgt durch eine vom Veranstalter gestellte PA

Wenn der Veranstalter die PA stellt, bringt Come On ! das gesamte Band-Equipment ohne PA-Boxen und Ständer mit.

Vom Bandmixer werden zwei Main-Ausgangssignale für den Mixer der PA des Veranstalters zur Verfügung gestellt. Ein Abmischen der gesamten Band über die Veranstalter-PA, auch einschließlich Monitoring wird nur im Ausnahmefall und mit erhöhtem Kostenaufwand (höherer Zeitbedarf) vereinbart.

3.1 PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, dass in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt wiederzugeben. Bitte genügend Bassreserven.

Faustformel: 2-3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer.

(Martin Audio, L-Acoustics, db Audio, Nexo, Meyer Sound, Dynacord, Foohn)

3.2. Mischpult

Das Mischpult und die PA des Veranstalters müssen von einem ausgebildeten Techniker über die gesamte Zeit der Veranstaltung, einschließlich Aufbau und Abbau, bedient werden.

3.3 Mikrofone

Come On ! bringt die Mikrofone für die Band mit, weitere erforderliche Mikrofone sind vom Veranstalter zu stellen/bedienen.

3.4 Lautstärke

Für einen guten Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von Come On !, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so bitten wir das der Band mitzuteilen. Wir werden dann umgehend reagieren.

3.5 Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter ca. 30 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. Hierfür müssen mindestens 15 Minuten zur Verfügung stehen. Bei umfangreichem Equipment müssen hier gesonderte Zeiten festgelegt werden.

3.6 Frequenzen

Bei der Verwendung zusätzlicher Funkstrecken (z.B. Funkmikrofone) bitte unbedingt unten aufgeführte Frequenzliste beachten.

Ansonsten gelten die Bedingungen wie unter Punkt 1.

4. Beleuchtung

Come On ! verfügt über zwei moderne Lichtbars mit LED, die für eine Standardbeleuchtung der Bühne (ca. 5 x 4 m) ausreichend ist. Weiterhin werden Bodenbeleuchtung und teilweise Effekte eingesetzt. Auch Nebel kann bei einzelnen Liedern verwendet. Wenn es auf Grund von Rauchmeldern zu Problemen kommen könnte, bitten wir um Information vor der Veranstaltung.

Stellt der Veranstalter weitere oder eigene Lichttechnik, erwarten wir eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Veranstaltung. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Front und der Positionen Drums, Keyboard und Treppe. Hier sind rechtzeitige Detailabsprachen notwendig.

5. Betreuung

5.1 Backstage

Die Band benötigt einen Raum / Zelt in unmittelbarer Nähe zur Bühne, der ausreichend Platz für 5 Personen bietet und mind. 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

5.2 Catering

Ab Ankunft der Band:

Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle, Säfte, alkoholfreies Bier) für Band und evtl. Crew.

Weiterhin ein warmes Essen für Band und Crew.

6. Kanalbelegung / Frequenzen

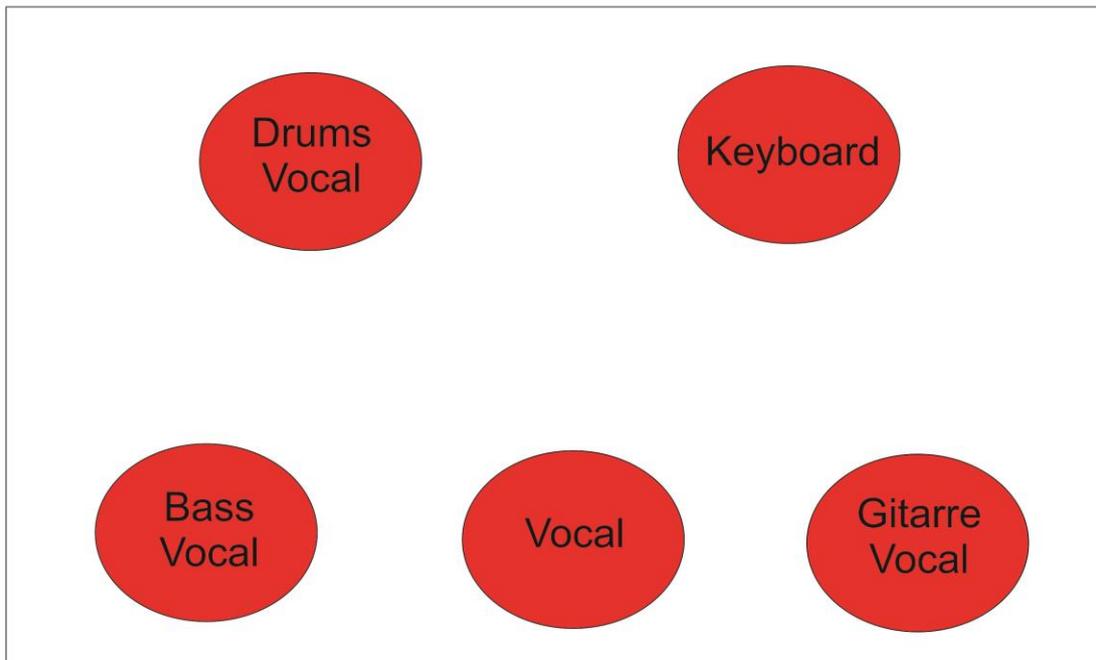
Frequenzliste wird noch ergänzt.

7. Bühnenplan

Bühnengröße (Mindestanforderung)

Breite: 5 Meter

Tiefe : 4 Meter



Front / Publikum