

Best Company – technical rider

Kanal	Instrument	Mikrophon/Line	Funk	Name
	Drums			Alfred Huff
1	Bass Drum	vorne Beta52a		
2	Bass Drum	hinten Shure SM58 (Kick)		
3	Tom 1	AKG C414 oder ähnlich		
4	Tom 2	AKG C414 oder ähnlich		
5	Tom Stand 1	AKG C414 oder ähnlich		
6	Tom Stand 2	AKG C414 oder ähnlich		
7	Snare	Shure SM57		
8	Hi Hat	S1000 oder ähnlich		
9	Overhead 1	Kleinmembran Niere		
10	Overhead 2	Kleinmembran Niere		
11	Congas	MD441 oder ähnlich		
	Bass			Alfred Zwerenz
12	Bass-Gitarre	Line / XLR		
	Gitarre			Ralf Best
13	E-Gitarre	Shure SM57		
14	A-Gitarre	Line / XLR		
	Keys			Helge Wierczeiko
15	Keyboard 1 rechts	D.I.		
16	Keyboard 1 links	D.I.		
17	Keyboard 2 rechts	D.I.		
18	Keyboard 2 links	D.I.		
19	Keyboard 3 rechts	D.I.		
20	Keyboard 3 links	D.I.		
	Sax			Werner Röder
21	Saxophon	Elektrovoice EV RE20		
	Trp			Nils Wallstädt
22	Trompete	Shure SM57		
	Vocals			
23	Vocal 1	Shure SM 58		Helge Wierczeiko
24	Vocal 2	Shure SM 58		Ralf Best
25	Vocal 3	Shure SM 58		Werner Röder
26	Vocal 4	Shure SM 58		Alfred Zwerenz
27	Vocal 5	Shure SM 58		Alfred Huff
28	Vocal 6	Sennheiser System	ja	Tina Witzemann

Best Company – technical rider

Bühne:

ca. 30 m² Bühnenfläche sind notwendig. Bei geringerem Platz ist auf jeden Fall Rücksprache zu halten. Equipment und Musiker benötigen ausreichenden Aktionsraum!

Beschallung und Lichttechnik:

Hinsichtlich der richtigen Dimensionierung der PA ist für die jeweilige Veranstaltung Rücksprache zu halten.

Die jeweilige Beschallung wird – soweit nicht vorhanden – gerne über eine Soundfirma eingerichtet. Wir vermitteln Ihnen gerne einen entsprechenden Kontakt.

Zur Orientierung als Mindestanforderung:

Linear 5 System: L5 Big Venue Pack Aktiv-System von **HK-Audio** oder ähnliches.

Je nach Wunsch des Veranstalters kann eine entsprechende Beleuchtung für effektives Bühnenlicht und Umgebungslicht gestellt werden.

Rücksprachen zu diesen Themen sind erforderlich.