



### Mischpultanforderungen (19-21 Kanäle)

#### Schlagzeug: (8-9 Kanäle)

- Bassdrum Kick (innen)
- Bassdrum Bass (außen)
- Snare
- Hihat
- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Tom 4 \*
- Overhead L
- Overhead R \*

#### Vocals: (4 Kanäle - von links nach rechts)

- Mic 1 (Alex - Drums) Audix OM3
- Mic 2 (Kathi)
- Mic 3 (Patty) Line6 TX75
- Mic 4 (David - Keyboard) Shure Beta 58
- Mic 5 (Yannik - Bass)

#### Keyboard: (4 Kanäle)

- Keyboard L alle Signale symmetrisch
- Keyboard R Low Cut max. 80 Hz (Effekte)
- Metronom

#### Gitarren: (3-4 Kanäle)

- E-Gitarre 1 (Gitarrenbox) Shure Sm57
- E-Gitarre 2 (Gitarrenbox) Shure Sm58
- Akustik Gitarre DI-Box

#### Mikrofon

- Shure Beta 91A
- Audix D6
- Shure Sm57 ohne Gate
- Rode NT5
- Audix D2
- Audix D2
- Audix D4
- Audix D4
- Rode NT5 oder
- Superlux S241

### Monitorwege

- **Kanal 1** - Frontgesang (Drahtloses InEar)  
mind.: Mic 2+3, Akustik Git, Key, Metronom, E-Git 2
- **Kanal 2** - Drums (Kabel-InEar)  
mind.: Bassdrum Kick, Hihat, Mic 1-3, Key, Bass, E-Git 1, Metronom
- **Kanal 3** - Keyboard (Kabel-InEar)  
mind.: Mic 4, Metronom, Bass, Key
- **Kanal 4** - Gitarre (Kabel-InEar)  
mind.: Metronom, Key, Bass, E-Git 1
- **Kanal 5** - Bass (Kabel-InEar)  
mind. Metronom, Mic 5, E-Git 1, Keyboard, Mic 2
- **Kanal 6** - Front Wedges  
mind. Mic 2+3, Akustik Git, Keyboard, **kein Metronom**

Die Mindestanforderungen beziehen sich auf einen blinden Monitormix, welcher vorbereitet werden kann, falls die Zeit für einen Soundcheck sehr knapp bemessen ist.

**Möglichkeit 1:** Die Band bringt ihr eigenes Stagerack inkl. Rackmixer mit und regelt das Monitoring eigenständig. Für diesen Zweck ist ein analoges Splitten der Kanäle notwendig um FOH- und Monitoring Pult anzuschließen. Digital kann auch ein X32 oder M32 über Ethernet angeschlossen werden.

**Möglichkeit 2:** Für jede InEar Strecken ist ein Stereo-Kanal in Form einer Stereo-Klinkenbuchse oder zwei XLR-Ausgänge bereit zu stellen. Das Monitoring wird durch die Technikfirma geregelt.

Falls nicht anders vereinbart, stellt der Veranstalter eine den Anforderungen angemessene Ton- und Lichtanlage inklusive Technikern.

Alle Instrumente, Mikrofone und das In-Ear-Monitoring (nach Absprache auch Wedges) werden von der Band mitgebracht. Es werden lediglich symmetrische Signale übergeben. Der ausführenden Technikfirma steht es frei, statt der mitgebrachten Instrumentenmikrofone gleichwertige eigene zu benutzen.