

# Bühnenanweisung

Stand: 14.05.2009



## F.O.H.

---

Mindestens 32-Kanal Pult mit min. 6x Aux und 4fach parametrischen EQ's  
Midas XL 4/ 3/ 200/ Legend/ H3000; Yamaha PM 4000/ 3500/ M7CL 48  
Kein: Yamaha 02R/ LS 9/ DM 2000/ 1000

31 Band Equalizer (Klark/ BSS) für Main P.A. L/R

### 4 x FX:

FX1: D2/ 2290; FX2: M 3000/2000; FX3: SPX 990; FX4: PCM 91/81  
(Aux-Sends siehe Inputliste!)

### 8 x Compressor:

BSS, dbx 160/166, Empirical Lab Distressor, SPL Chan.One/Dynamax

### 6x Gate:

BSS, dbx, SPL Trans. Designer, Drawmer

### Zubehör:

1 x CD – Player  
Intercom oder Talk Back zur Bühne  
Anständige Pult / Rackbeleuchtung  
Kopfhörer

**F.O.H.–Platz bitte OHNE Podest mittig VOR die Bühne, nicht dahinter, in den ersten Stock oder in die Küche. DANKE!**

## MONITORING

---

Das In-Ear-Monitoring wird von der Band selbst gestellt. Auf der Bühne steht hierfür ein separates Yamaha 01V96 mit komplettem NF Splitt. Alle Input Kanäle werden auf der Bühne gesplittet. Es stehen zusätzlich zwei NF 10er Unterverteilungen á 20m (XLRfemale -> Siemens Messerleiste) zu Verfügung. Alle Input Kanäle werden vom Splitter mittels XLRmale Peitschen an die „Main“ Stagebox weitergeführt.

**!!! WICHTIG !!! Die „Main“ Stagebox muss unmittelbar neben dem Rack (Stage right) platziert werden!!!**

Die verwendeten In-Ear-Funkfrequenzen: siehe Frequenzplan



## P.A.

---

L–acoustics v-dosc, d-vdosc, (entspr. dv-Subs/ SB 218), EV X–Line, Meyersound Mica/  
M’elody/ MSL 4/3, d&b Q1/ C 4+7 (mind. 2Stacks pro Seite mit B2), Nexo Alpha, MSL 4/3.

Die P.A. muss der Location entsprechend dimensioniert und wenn nötig um Nahfeldbeschallung ergänzt sein. Subs gehören in keinem Fall auf oder unter die Bühne sondern in P.A.-Wings bzw. auf extra Bütecs.

**Kein:** PEAVEY, ZECK, BEHRINGER, Keine 70 / 80er Jahre Rock`n`Roll P.A.!  
**Kein Selbstbau!**

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen jedoch **unbedingt** der Rücksprache mit unserem Techniker.

Die lokalen Sideracks sind so zu bauen, dass darauf ein 4 HE Gigbag mit FX/Dyn. Platz findet, das wir je nach dem von uns eingesetztem Techniker selbst mitbringen und anstatt der oben aufgelisteten FX1-3 anschließen.

**Bei „Get In“ der Band hat das System verkabelt, gecheckt und spielbereit zu sein.**

### **Kontakt / F.O.H.–Techniker:**

Alexander De Blaer

Fon +49 (0)172/ 51 88 557

Mail [a.deblaer@dba-technic.com](mailto:a.deblaer@dba-technic.com)

Stefan Kling

Fon +49 (0) 172/ 270 34 27

Daniel Schmidt

Fon +49 (0) 177/ 230 36 70



## Inputliste

Input FOH	Input Splitt	Input Mon	Instrument	Mic/ Line	Routing	Insert
1	1-1	1	KICK	BETA 52	SUB 1/2	GATE
2	1-2	2	SN	SM 57	SUB 1/2	GATE/COMP.
3	1-3	3	HAT	KM 184	SUB 1/2	
4	1-4	4	RACK TOM 1	E 604/SM 57	SUB 1/2	GATE
5	1-5	5	RACK TOM 2	E 604/SM 57	SUB 1/2	GATE
6	1-6	6	FLOOR TOM	E 604/421	SUB 1/2	GATE
7	1-7	7	OH L	KM 184	SUB 1/2	
8	1-8	8	OH R	KM 184	SUB 1/2	
9	1-9	9	RIDEBECKEN	KM 184	SUB 1/2	
10	1-10	10	BASS (SL)	XLR	L/R	COMP.
11			GTR L (SR)	XLR L	L/R	
12	2-2	11	GTR C (SR) Jan	E 409/SM 57	L/R	
13			GTR R (SR)	XLR R	L/R	
14	2-4	12	ACC (SR)	DI AKTIV	L/R	COMP.
15	2-5	17	GTR CENTER Heiko	E 409/SM 57	L/R	
16	2-6	18	KEYS 1 L	XLR	L/R	
17	2-7	19	KEYS 1 R	XLR	L/R	
18	2-8	20	KEYS 2 L (FRONT)	DI AKTIV	L/R	
19	2-9	21	KEYS 2 R (FRONT)	DI AKTIV	L/R	
20	2-10	22	VOX GTR (SR)	SM 58	SUB 3/4	COMP.
21	3-1	23	VOX CENTER	<b>U 4D WIRELESS</b>	L/R	COMP.
22	3-2	24	VOX KEY	<b>U 4D WIRELESS</b>	SUB 3/4	COMP.
23	3-3	25	VOX BASS (SL)	SM 58	SUB 3/4	COMP.
24		30	I-POD L		L/R/ Aux 5	
25		31	I-POD R		L/R/ Aux 6	
26		32	TB		Aux 5/6	
27			DEL RETURN FX 1	MONO	L/R	
28			VOX REV L FX2		L/R	
29			VOX REV R FX2		L/R	
30			DRUMS REV L FX3		L/R	
31			DRUMS REV R FX3		L/R	
32			REV ALL FX4	MONO	L/R	



## Aux- / VCA- / SUB- Routing

---

### Aux Sends:

AUX 1:	FX 1 send
AUX 2:	FX 2 send
AUX 3:	FX 3 send
AUX 4:	FX 4 send
AUX 5:	Return zum Stagerack
AUX 6:	Return zum Stagerack

### VCA- / SUB-Group Routing:

VCA/ SUB 1:	Drum Left
VCA/ SUB 2:	Drum Right
VCA/ SUB 3:	VOX Left
VCA/ SUB 4:	VOX Right
VCA/ SUB 5:	
VCA/ SUB 6:	FX Return Left
VCA/ SUB 7:	FX Return Right
VCA/ SUB 8:	ALL

## Frequenzplan

---

### IN-EAR Sender:

Sender 1:	Chris 790.875MHz
Sender 2:	Heiko 791.450MHz
Sender 3:	Jan 792.550MHz
Sender 4:	Tom 793.175MHz



## Bühnenplan

Bühnenfläche mindestens 8 x 6 Meter  
 Alle Stromanschlüsse mit RCD 0,3 A-Absicherung

